Кирилл Косарев

ОКНА

Виктор

Николай Владимирович – дед Виктора.

Павел — очень богатый мужчина, отец Виктора.

Алина — молодая жена Павла

Леха и Серега — старые криминальные друзья Павла

Даня

Серафима Сергеевна – мать Дани

Настя

Надежда Петровна — бабушка Насти

Брюс – молодой человек Насти

Юра

Беспутницы

Ерев

Пан-продавец

Сатчитананда

***Пролог***

*Слева на сцене кресло, повернутое спиной к зрителям. В кресле сидит Виктор, перед ним на стене висит телевизор. Слева от него неподвижно стоит Ерев, справа Пан-продавец. Виктор несколько раз встает и озирается по сторонам, затем вновь садится в кресло и продолжает просмотр.*

*На экране веселые козлоногие существа гоняют по лесу обнаженных девушек. Те резво убегают и заигрывают. Когда козлоногие их ловят, девушки садятся к ним на колени и они вместе пьют вино.*

*Сатчитанада указывает рукой на Виктора. Пара подходит к нему и выдергивает Виктора за руку из кресла. Виктор пытается сопротивляться, но они его хватают. Все замирает.*

*Экран телевизора на несколько секунд гаснет. Затем по центру на нем появляется несколько пикселей, которые медленно разрастается в сцену с точки зрения наблюдателя пьесы.*

Виктор идет к креслу, вновь садится в него.Остальные стоят неподвижно.

***Действие первое 01***

*Николай в спортивном костюме подходит к воротам дома Павла.*

НИКОЛАЙ — Эй! Есть кто? Сережа?

*Ворота открываются. Николай входит. Его встречают Серега и собаки.*

СЕРЕГА — Здравствуйте, Николай Владимирович.

НИКОЛАЙ — Привет.

СЕРЕГА — Собаки вот не лают на вас.

НИКОЛАЙ — (смеется) — А чего на меня лаять? Правильно?

СЕРЕГА — (улыбается) Да, да. Алина сейчас выйдет.

*Выходит Алина.*

АЛИНА — Ой, здравствуйте, Николай Петрович.

НИКОЛАЙ — Привет

АЛИНА - Хорошо выглядите! Знаете, после последних занятий у меня столько сил!

НИКОЛАЙ — Да, и мне кажется, что я помолодел. Как Паша? Не отвезет нас?

АЛИНА — Да что вы. Он последнее время какой-то злой. Ругается и не пускает меня.

НИКОЛАЙ — Серьезно?

АЛИНА — Да, а когда я рассказала, что встретила там вас...

*Входит Павел*

ПАВЕЛ — А, он за тобой теперь заходит?

*Павел какое-то время выжидает, Николай стоит молча.*

ПАВЕЛ — И что ты на себя напялил? *(резко становится серьезным)* - Меня бы попросил, свозили бы тебя хоть в магазин нормальный, купили бы тебе одежды хоть приличной...Ты-то че в сектанты подался?

НИКОЛАЙ — Пойдем с нами, сам все увидишь.

ПАВЕЛ — *(смеется)* - Мне делать больше нечего?

НИКОЛАЙ — Я тоже смеялся.

ПАВЕЛ — Лучше бы к нам переехал, и комната для тебя стоит, и все условия.

НИКОЛАЙ — Спасибо, мне и у себя хорошо.

АЛИНА — Пойдемте, опоздаем.

ПАВЕЛ — Да погодите вы. Мне Лена только что звонила.

НИКОЛАЙ — Ну?

ПАВЕЛ — Сынок мой приезжает! И пойдет он не ко мне, а к тебе, так мать его сказала. А все почему?

НИКОЛАЙ — Почему?

ПАВЕЛ - Потому что он такой же ненормальный, как и ты.

НИКОЛАЙ — Значит, я уже ненормальный?

ПАВЕЛ —Еще раз, он пойдет к тебе, поэтому присматривай за ним и не морочь ему голову своей сектой, ясно?

НИКОЛАЙ — Ясно.

АЛИНА - Мы пойдем?

ПАВЕЛ — Идите.

*Серега нажимает кнопку, ворота открываются, Алина и Николай выходят через них.*

***02***

*Сцена разделена на две части. Справа - дом Серафимы изнутри, слева — улица. Серафима вяжет, Даня нервно ходит по комнате.*

ДАНЯ — Они принесут свое слово и правило.

СЕРАФИМА — Что ты там опять маешься?

*Даня начинает ходить быстрее, время от времени хватается за голову.*

СЕРАФИМА — Данечка, солнышко, ну посиди спокойно, а?

*Слева доносится ритмичный стук футбольного мяча о землю, время от времени слышны реплики Брюса и Юры.*

ДАНЯ — Бьют в барабаны, пляшут.

СЕРАФИМА — Это ребята в футбол играют.

*Слева раздается звук разбитого стекла. Серафима взволнованно смотрит в ту сторону.*

СЕРАФИМА — Сколько раз им говорили, а?

*Даня бросается на улицу, Серафима за ним. Правое пространство освещается, там Николай учит Брюса с Юрой уму разуму. Выходит Даня, видит разбитое окно, подходит и перебирает осколки.*

НИКОЛАЙ — Тьфу ты! Сергевна! Серафима, ты где?

*Николай уходит за Серафимой*

БРЮС — Ну что? Купили тебе велосипед?

ЮРА — Слышь, не надо, оставь его.

БРЮС — Купили велосипед? Мелкий!

*Даня что-то бормочет.*

БРЮС — *(Юре)* Вот почему его до сих пор в дурку не упекли, не понимаю, а?

ЮРА — Слышь, да оставь ты его в покое.

*Выходят Серафима и Николай.*

СЕРАФИМА — Где футбольное поле? Сколько раз вам говорили! А?

*Юра и Брюс смотрят под ноги. Серафима берет Даню за руку и уводит.*

СЕРАФИМА — Они не обижали тебя?

*Николай подходит к Юре с Брюсом, обнимает их за плечи.*

НИКОЛАЙ — Ну, что, плотницкому дело изучать будем?

БРЮС — Ну, не знаю, у меня дела там типа.

НИКОЛАЙ — Я тебе щас как дам дела!

*Николай уводит Юру и Брюса. Те нехотя плетутся за ним.*

***03***

*Дом Павла. Павел и Леха.*

ПАВЕЛ — Наконец-то ты приехал, бля, даже не знаю, с чего начать.

ЛЕХА — Ну, давай, давай...

ПАВЕЛ — Короче, только я вернулся, все с ног на голову. Тут недалеко что-то вроде секты появилось. Главный у них гуру, молокосос, лет двадцать пять от силы. Дать бы ему по шее... Устроил там йогу или как там у них это называется...

ЛЕХА — Ну?

ПАВЕЛ — Я еще раньше забеспокоился, что Алинка зачастила туда, да и вообще все бабы местные... Иногда, прикинь, на ночь стала отпрашиваться. Я, конечно, не пускал.

ЛЕХА — Думаешь они их там...того?

ПАВЕЛ — Не знаю, не понятно, все секретно, тссссс, Алинка только, когда у нее, ну, Алинки, спрашиваю, она начинает, мол, кундалини, йога-хуега, ну, ты понял.

ЛЕХА — Ну, ну.

ПАВЕЛ – Да это еще не все. Даже, блять, не знаю, как сказать, батя мой туда шляется.

ЛЕХА — Николай Владимирович?

ПАВЕЛ — Да, походу крыша у него, на старости лет поехала, не знаю.

ЛЕХА — Ясно.

ПАВЕЛ — Алинка говорит, они там типа кому-то поклоняются. Походу они их там еще на наркоту подсадили. Бабы местные гуляют, на днях такое тут устроили, мусоров аж на уши подняли.

ЛЕХА — Ну, ну.

ПАВЕЛ — Дело вот в чем. Алина ушла туда два дня назад.

ЛЕХА — Не вернулась?

ПАВЕЛ — Нет.

ЛЕХА — Надо наводить порядок.

ПАВЕЛ — Без тебя знаю, думаешь че я тебя вызвал!

ЛЕХА — Понял.

ПАВЕЛ — Короче, я сам к ним, в их центр пошел, ну, мирно, к этому, короче, не пускают, про нее говорят, мол, ушла в поход. Сука! Слушай, нам короче надо в разведку туда тебя послать, сходи туда типа ты йогу, на занятие...

*Павел начинает нервно ходить по помещению, хватает мелкие вещи, швыряет их и так далее, ведет себя странно.*

ЛЕХА — Павел Николаевич, что с тобой?

ПАВЕЛ — А что со мной?

ЛЕХА — Давай, короче, я сам сейчас схожу и приведу его, без шума?

ПАВЕЛ — Да? Ладно, что-то у меня голова закружилась. Так лучше, наверно...

ЛЕХА — Ну, я пошел?

ПАВЕЛ — Иди.

***04***

*Юра и Брюс играют в футбол с местными парнями, Брюс стоит на воротах. Настя курит на скамейке запасных. Приходит Даня.*

ДАНЯ – Можно с вами?

*Ноль внимания.*

НАСТЯ – (Дане) – Да забей ты, иди сюда, садись.

*Брюс пропускает нелепый гол.*

ЮРА — Ну, чувак...

БРЮС — Да бля, ты весь обзор закрыл!

ЮРА — Я виноват что ли?

ДАНЯ – Пацаны! Ну, ребят…

ЮРА — Может, возьмем его?

БРЮС — Нас ровно.

ЮРА — Ну, да.

*Даня стоит на бровке и мешает команде Брюса провести перспективную атаку. Рассерженный Брюс подбегает к нему. Все медленно подходят.*

БРЮС — Слышь, мелкий, ты че, тупой, а?

ЮРА — Да оставь его в покое.

*Брюс выталкивает Даню с поля, он спотыкается о чей-то рюкзак и падает. Футболисты хохочут.*

БРЮС — *(Дане, спокойно)* — Линию видишь? Чтоб за нее не заходил. Ты понял меня или ударить тебя?

ДАНЯ — Я понял тебя, не бей меня.

НАСТЯ — Урод.

*Даня уходит. Брюс возвращается на футбольное поле. Несколько мгновений идет игра. Настя докуривает сигарету, бросает фильтр на поле, встает и собирается уходить. Брюс видит это.*

БРЮС — Ща, пацаны, секунду.

*Брюс подбегает к Насте.*

БРЮС — Че, это... Уходишь?

НАСТЯ — Ну, да.

БРЮС — Встретимся через пару часов?

НАСТЯ — Не, я на йогу.

БРЮС — Я, же говорил тебе не ходить туда.

НАСТЯ — Ой, не смеши меня, а?

БРЮС — Я же говорил, это секта, ничем хорошим...

НАСТЯ — Ты кто такой, чтобы мне что-то запрещать? А?

БРЮС — Я твой парень.

НАСТЯ — Слушай, я пойду.

*Брюс хватает ее за руку.*

БРЮС — Погоди.

НАСТЯ — Ну, чего?

БРЮС — Давай после этого встретимся?

НАСТЯ — Давай в другой раз, а?

БРЮС — Ты серьезно что ли?Слышь!

*Брюс отталкивает ее руку. Настя уходит, не отвечая.*

***05***

*Николай сидит за столом, читает. Виктор подходит и садится напротив.*

ВИКТОР – Привет.

НИКОЛАЙ – Приехал?

ВИКТОР — Ага.

НИКОЛАЙ — А чего не к отцу?

ВИКТОР — Да вот, к тебе хотел. Что читаешь?

*Николай показывает книгу.*

ВИКТОР — Бхагават Гита? Не ожидал.

НИКОЛАЙ — Да, вот, заинтересовался.

ВИКТОР — С каких пор?

НИКОЛАЙ – Закинь вещи, да сходи хоть с ребятами поздоровайся.

*(пауза)*

ВИКТОР — Что?

НИКОЛАЙ — Ребята, говорю, каждое лето тебя спрашивают. Сходи с Юркой поздоровайся хоть.

ВИКТОР — Ладно, только попозже.

***06***

*Сверху - мост с оградой, под ним - река. У реки стоит Юра с удочкой в руке. Виктор запрыгивает на ограду, неловко балансирует на ней и тихонько напевает.*

ВИКТОР — И долго на свете томилась она. Желанием чудным полна...

ЮРА — Эй! Слышь, чувак!

ВИКТОР — И звуков небес заменить не могли. Ей скучные песни земли!

ЮРА — Витек! Ты? Слышь? Ты че ебанулся? Слезай давай.

*Виктор спрыгивает с ограды, спускается к Юре.*

ВИКТОР – Привет.

ЮРА – Здорово, ты че это, жить надоело?

*Виктор отмахивается.*

ВИКТОР — Как дела?

ЮРА — Так, потихоньку, вот, на йогу стал ходить.

ВИКТОР — Здесь есть йога?

ЮРА — Ну, да.

ВИКТОР — Странно. Я сейчас у деда книгу видел...

ЮРА — Гиту?

*Виктор кивает.*

ЮРА — Так это ему там дали.

ВИКТОР — Вы тут все что ли по этой теме?

ЮРА — Ну, так, многие.

ВИКТОР — А что там такое?

ЮРА — Ну, приехал к нам, короче, один чувак. Называет себя Сатчитананда.

ВИКТОР — Так.

ЮРА — Он вроде как просветленный.

ВИКТОР — Вроде Будды? Или Христа?

ЮРА — Вроде Будды.

ВИКТОР — Я хочу с ним познакомиться.

ЮРА — Не вопрос.

*Юра достает из кармана таблетку.*

ЮРА — Хорошая штука.

*Виктор принимает таблетку.*

ЮРА — Знаешь, что мне сегодня приснилось?

ВИКТОР — Так?

ЮРА — Захожу я, значит, в магаз, ну там похавать типа, а там продавец говорит и как ты думаешь - как?

ВИКТОР — Как говорит?

ЮРА — Ага.

ВИКТОР — Не знаю.

ЮРА — Стихами.

ВИКТОР — Черт. Что говорит?

ЮРА — Говорит... Ну типа там...Короче...Великий грядет.

*Виктор хохочет.*

ВИКТОР — А, так это про меня да.

*Юра смеется.*

ВИКТОР – Стой. Слышишь?

ЮРА – А?

ВИКТОР – Кто-то идет*.*

*На сцену резко выходит Настя, она на взводе, сначала не замечает Виктора.*

ЮРА – Привет! Ты че?

НАСТЯ — Да ничего.

ЮРА — Да ладно! Колись, что случилось?

НАСТЯ — Да старики... Достали ругаться, короче.

ЮРА — А чего ругаются?

НАСТЯ — Бабушка типа на йогу хочет, а дед ее не пускает.

ВИКТОР — Бабушка на йогу хочет?

*Настя замирает и впивается в Виктора взглядом.*

ЮРА — Ты чего?

НАСТЯ — Неделю назад мне приснилось, что ты приедешь.

ВИКТОР — Серьезно?

ЮРА — Да это совпадение.

ВИКТОР — Это не совпадение.

ЮРА — Ой, да брось ты.

ВИКТОР — Чему вас только на йоге учат?

НАСТЯ — Говори!

ВИКТОР — Что?

НАСТЯ — Давай говори еще, не останавливайся.

ВИКТОР — Ты чего такая странная?

*Настя убегает.*

ВИКТОР — Что это с ней?

ЮРА — Не знаю.

***07***

*За столом сидит Николай, читает книжку. Виктор выходит с правой стороны, садится напротив.*

НИКОЛАЙ. - Ну, что? Встретил кого?

ВИКТОР – Ну, да.

НИКОЛАЙ – Настюша про тебя спрашивала.

ВИКТОР – Ммм...

НИКОЛАЙ – А она хороша, расцвела с тех пор…

ВИКТОР – Да, да…

НИКОЛАЙ – Я бы на твоем месте…

ВИКТОР – Не сомневаюсь. Что нового?

НИКОЛАЙ – Нового? Петровна ремонт делает.

ВИКТОР – Вот как?

НИКОЛАЙ – Ты, это… Сходишь до магазина, дома мало еды, так что…

ВИКТОР – Может, потом?

НИКОЛАЙ – Потом суп с котом. Пойду в дом, посмотрю, что нужно.

ВИКТОР — Ладно.

*Николай заходит в дом, Виктор берет книгу деда, открывает, читает.*

***08***

*Дом Павла. Входит Леха, ведет Сатчитананду со связвнными за спиной руками, в которых он, однако, умудряется держать какую-то палку. У Сатчитананды длинные грязные волосы, усы и борода, он одет в лохмотья, говорит спокойно настолько, насколько это вообще возможно.*

ЛЕХА — Короче, вот он.

ПАВЕЛ — Развяжи, куда он денется. Давай посмотрим на тебя. Ну? Откуда взялся?

САТЧИТАНАНДА — Из Индии.

ПАВЕЛ — Крыша там поехала?

САТЧИТАНАНДА — Я здоровый человек в мире сумасшедших.

*Павел и Леха переглядываются.*

ПАВЕЛ — Вы когда собираетесь ты там такой же бред несешь?

САТЧИТАНАНДА — Сходи и сам узнаешь... А это что? (*указывает на мраморный бюст Александра Македонского)*

ПАВЕЛ — Я здесь вопросы задаю.

САТЧИТАНАНДА — Не похож ты на него.

ПАВЕЛ — Зачем по ночам народ собираешь?

САТЧИТАНАНДА — Ночь лучше.

ПАВЕЛ — *(налетает)* Девок трахать!?

САТЧИТАНАНДА — Как будто днем нельзя.

ПАВЕЛ — (замахивается*) —* Сейчас как дам тебе!

САТЧИТАНАНДА — Сам богу ты за все ответишь.

ПАВЕЛ — *(Лехе)* Ты посмотри на него, а? И не боится, сука, ведь.

САТЧИТАНАНДА — Чего мне бояться?

ПАВЕЛ — *(хватает его за волосы)* А патлы-то твои отрежем!

САТЧИТАНАНДА — *(корчится) -* Они священны, богу их рощу я.

ПАВЕЛ — Мою жену знаешь? Алину!

САТЧИТАНАНДА — Я всех знаю.

ПАВЕЛ — Если я узнаю, что ты хоть пальцем ее коснулся, я тебя кастрирую, понял, блять, сука, трогал мою жену?

САТЧИТАНАНДА — Еще не успел.

*Павел замахивается, потом его что то внутри дергает, он резко останавливается, отпускает волосы Сатчитананды и постепенно становится спокойнее.*

ПАВЕЛ — Где она?

САТЧИТАНАНДА — На женском сатсанге.

ПАВЕЛ — Нормально говори по русски, твою мать.

САТЧИТАНАНДА — Ушла...В паломничество.

ПАВЕЛ — *(качает головой) —* Пока я ее не найду, ты будешь здесь.

САТЧИТАНАНДА — Бог отпустит, только захочу.Он здесь.

ПАВЕЛ — (*оглядывается*) — Не видать!

САТЧИТАНАНДА — Ты от грехов своих не видишь.

ПАВЕЛ —(Лехе) — Слышь, уведи его, а?

*Леха уводит его*

ПАВЕЛ — Достал.

***09***

*Пригородный магазин. За прилавком Пан-продавец. Заходит очень пьяный Брюс.*

БРЮС — Водку можно?

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Важный социальный вопрос.

БРЮС — Че? Водки дай.

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Вы хорошо подумали?

БРЮС — Бля, мужик, ты охуел что ли?

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Но мне нужна причина!

*Брюс протягивает деньги.*

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Это не она.

БРЮС — Мужик, слышь... Водки дай, не видишь, бля, хуево мне?

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Что случилось?

БРЮС — Ты, видимо, меня заебать решил, да?

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Бармену можно все доверить.

*(пауза)*

БРЮС — Да телка на звонки не отвечает.

ПАН-ПРОДАВЕЦ — И что с того?

БРЮС — Как что? Ну, значит, все.

ПАН-ПРОДАВЕЦ — А водка зачем?

БРЮС — Плохо мне, не видишь...

ПАН-ПРОДАВЕЦ — *(указывает на дверь) -* Смотри!

БРЮС — Чего?

*Настя появляется на пороге магазина. Брюс идет к ней, она уходит. Брюс выбегает из магазина, оглядывается по сторонам, не находит ее, возвращается в магазин и не находит там Пана-продавца.*

***10***

*Футбольное поле. На скамейке запасных сидит Юра. Виктор выходит с левой стороны и садится рядом.*

ВИКТОР — Есть еще?

ЮРА — Понравилось? Сейчас.

ВИКТОР — Давай три.

*На сцену выходит Ерев, встает сзади, закуривает сигарету, выдыхает на Юру и Виктора. Далее реплики последних более расслабленные и счастливые. Ерев убегает.*

ЮРА *–* Рассказывай, чего не приезжал, что делал?

ВИКТОР – Ну, чувак, да я это…

ЮРА — Ну.

ВИКТОР – Не помню.

ЮРА — Нормально.

*С правой стороны на сцену выходит Даня, подходит к ребятам.*

ДАНЯ – Привет.

ВИКТОР – Ой.

ДАНЯ — Вы не видели мой велосипед?

ЮРА — (*Виктору) —* Познакомься с Даней.

ВИКТОР —*(протягивает руку)* Витя.

*Даня качает головой.*

ДАНЯ — *(Виктору)* — Не ты, я тебе руку протяну.

ВИКТОР — А?

ЮРА — Забей.

ВИКТОР — Да не, погоди, что он сказал?

*Юра крутит у виска пальцем. Виктор расстроенно кивает. Даня осматривает местность.*

ДАНЯ — Я, кажется, где-то здесь оставил, не видели?

*На сцену выходит Серафима Сергеевна.*

ЮРА — Здравствуйте.

СЕРАФИМА — Здравствуйте, здравствуйте, выпиваете тут, небось?

ВИКТОР — А вам то что?

СЕРАФИМА — А мне ничего! Ты внук Коли?

ВИКТОР — Да.

СЕРАФИМА — *(тихо Виктору)* — Ты знаешь, что он ходит в секту?

ВИКТОР — Да, можно было догадаться.

СЕРАФИМА — Слушай. Ты не ходи туда, а? Там идиот какой-то людям мозги пудрит.

ВИКТОР — Я сам решу, куда мне ходить, а куда нет.

СЕРАФИМА — Сам решит он! Даня!

*Даня протягивает руку Серафиме.*

СЕРАФИМА — Пойдем, пойдем.Они обижали тебя?

*Серафима и Даня уходят.*

ЮРА — Дура старая. Не обращай внимания.

ВИКТОР — Он потерял велосипед?

ЮРА — Да нет велосипеда.

ВИКТОР — В смысле?

ЮРА - Хочет, но ему не покупают.

ВИКТОР — Блин, грустно все это.

ЮРА — Ага, у него еще батя год назад умер.

ВИКТОР — Петрович? Который ментом был?

ЮРА — Ага.

ВИКТОР — От чего?

ЮРА — Да от сердечного приступа.

ВИКТОР — Понятно.

ЮРА — Прикинь, я еще видел как мелкий в наручниках бегал на днях, пока мамка не спалила.

ВИКТОР — О, Господи. От бати остались?

ЮРА — Ага.

***11***

*Ворота дома Павла открыты нараспашку. Трое связанных сторожевых псов скулят. Рядом неподвижно стоят Леха и Сатчитанада. Несколько раз Сатчитанада странно дергается, затем падает на землю с неистовым волплем, катается, корчась от боли. Появляется Пан-продавец и подбегает к нему, Сатчитананда немного приходит в себя и показывает ему жестом в сторону. Пан-продавец убегает. Звуки подъезжающей спортивной машины. Павел нервно влетает в свои владения.*

ПАВЕЛ — Что, блять, такое? *(при виде псов)*

САТЧИТАНАНДА — Успокойся.

ПАВЕЛ — Что ты сделал с моими собаками?

САТЧИТАНАНДА — Это он. *(указывает на Леху)*

ПАВЕЛ — Ты как тут оказался?

САТЧИТАНАНДА — Волей Бога.

ПАВЕЛ — Кто выпустил?

САТЧИТАНАНДА — Тот, кто лозу дает нам с виноградом.

ПАВЕЛ — Чего ты, блять, несешь опять?

САТЧИТАНАНДА — Тебе не донести.

*Павел смотрит на Леху, тот в состоянии транса, Павел пугается.*

ПАВЕЛ — Что ты с ним сделал?

САТЧИТАНАНДА — Слышишь?

ПАВЕЛ — А?

САТЧИТАНАНДА *—* Кто-то идет.

*Леха приходит в себя и убегает, чуть не сталкиваясь в воротах с Серегой.*

***Действие второе 12***

*Лес. На пне стоит икона, Даня перед ней на коленях. Выбегает пьяный Брюс, он тяжело дышит, замечает Даню, присматривается к нему.*

БРЮС — Мелкий?Ты что ли?

*Даня разворачивается к нему.*

ДАНЯ — Привет.

БРЮС — Ты че тут делаешь? *(замечает икону)* Типа молишься?

ДАНЯ — Да.

БРЮС — Могу задать вопрос?

ДАНЯ — Да.

БРЮС — Я не понимаю, вся эта поебота... (указывает на икону) В этом есть смысл что-ли?

ДАНЯ — Да.

*Брюс закуривает, прогуливается, долго не решается говорить.*

БРЮС — Короче, меня тут глюкануло конкретно, бля, не знаю, говорят, типа можно допиться до чертиков.

*Пан-продавец и Ерев выходят на сцену с мешком в руках, крадутся.*

БРЮС — У тебя ведь бывают глюки, мелкий?

*Пан-продавец и Ерев хватают икону, бросают в мешок и уходят на цыпочках.*

БРЮС — (*приобнимает Даню) —* Походу мы с тобой теперь оба психи, да? Слышь, ты прости меня за это...Там на поле...

*Даня поворачивает голову, замечает, что иконы нет, отдергивается.*

БРЮС — Ты че?

*Брюс замечает отсутсвие иконы, у него изо рта выпадает сигарета и он начинает дико кашлять. Даня бросается в ту сторону, куда убежали двое. Брюс откашливается и бежит за ним.*

***13***

*За столом сидит Виктор, читает книгу. Николай выходит из дома.*

НИКОЛАЙ — Что читаешь?

ВИКТОР — «Я творец достойней всех предшественников; я музыкант, открывший подобие ключа от любви.»

НИКОЛАЙ – Заняться нечем?

ВИКТОР – Нечем.

НИКОЛАЙ – Дрова не хочешь наколоть? Мусор вынести?

ВИКТОР – Похоже это тебе заняться нечем.

НИКОЛАЙ – Да ладно, я пошутил.

ВИКТОР – Шутник что ли?

НИКОЛАЙ – Один сегодня переночуешь?

ВИКТОР – Чего так?

НИКОЛАЙ – Да к Петровне зайти надо.

ВИКТОР – Ремонт закончить?

НИКОЛАЙ – Ну, да.

ВИКТОР – И как она это Насте объяснит?

НИКОЛАЙ – Настя уходит на ночную випассану.

ВИКТОР — Куда?

НИКОЛАЙ — На ночную випассану.

ВИКТОР – Откуда знаешь?

НИКОЛАЙ – У Петровны-то уже отпросилась.

ВИКТОР – Поддерживаете связь?

НИКОЛАЙ – Поддерживаем.

ВИКТОР – А дед ее где?

НИКОЛАЙ – В городе*.*

ВИКТОР — Ясно.

*Николай уходит обратно в дом.*

***14***

*Поздний вечер. За столом сидит Виктор, курит. Подходит Настя и садится напротив.*

НАСТЯ – Здорово.

ВИКТОР – Здорово. Я думал, ты молишься.

НАСТЯ — Че?

ВИКТОР — Не, ничего.

НАСТЯ – Дед дома?

ВИКТОР – Уехал к другу.

НАСТЯ – Другу? Какому другу?

ВИКТОР – Да так, одному знакомому.

НАСТЯ – Понятно. На ночь?

ВИКТОР – На ночь.

(пауза)

НАСТЯ – Дай сигу*.*

*Виктор протягивает пачку*

НАСТЯ – Ну?

ВИКТОР – Что?

НАСТЯ – Огоньку даме.

ВИКТОР – А*.*

*Виктор протягивает зажигалку, Настя закуривает, делает глубокую затяжку, выдыхает на Виктора.*

НАСТЯ – Ну?

ВИКТОР – Что ну?

НАСТЯ — Вспоминал меня?

ВИКТОР — Возможно.

НАСТЯ — Представлял меня, когда дрочил?

ВИКТОР — Постоянно.

НАСТЯ — И кто меня в них трахал? Ты или негры какие-нибудь?

ВИКТОР — В каждом сне по разному было.

НАСТЯ — Ах, вот оно что?

ВИКТОР — Да, в одних ты сидела на негре сверху прыгала, а мне сосала, а в другом сне...

НАСТЯ — Ладно, хватит.

ВИКТОР — Чего так?

НАСТЯ — *(отмахивается) —* Забей.

*(пауза)*

ВИКТОР - «Что за сфинкс из бетона и алюминия. Разможжил им черепа и выгрыз оттуда мозги и воображение? Молох!»

НАСТЯ — Что ты разорался? Кончай уже выебываться.

ВИКТОР — Быдло деревенское.

НАСТЯ — Ты такой же, как раньше, в облаках летаешь.

*Настя подходит к нему.*

НАСТЯ — Но угарный.

*Настя садится к нему на колени. Виктор вопросительно указывает на дом. Настя кивает. Встают, уходят в дом. Свет гаснет. Продолжительная пауза.*

***15***

*День. Виктор и Юра у магазина. Поют птички. Виктор зевает.*

ВИКТОР — Возьмем выпить?

ЮРА — Да ну нафиг, алкоголь...

ВИКТОР — Да Настя попросила.

ЮРА — (*игриво) —* А, Настя попросила? Ты чего такой сонный?

ВИКТОР — *(улыбается) —* Да, ничего.

ЮРА — Вы трахались что-ли?

ВИКТОР — Да, как тебе сказать...

*Юра и Виктор смеются. На сцену выходит Серафима, подходит к парням.*

СЕРАФИМА — Вы о том мальчике блаженном говорили, да?

ВИКТОР — Что?

СЕРАФИМА — А, последнее отнять хотите, да? Может, мне и дом на вас переписать сразу? Может, вы хотите, чтобы я просто сейчас бросилась под поезд? Этого вы хотите?

ЮРА — Не хотим.

*Серафима уходит так же резко, как появилась. Виктор и Юра переглядываются.*

ВИКТОР — Можно, я никак не буду это комментировать? Что-то у меня голова закружилась...

*Юра кивает. Виктор заходит в магазин. За прилавком Пан-продавец.*

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Чего изволите, сударь? Милорд!

(пауза)

ВИКТОР – О, Господи.

ПАН-ПРОДАВЕЦ —*(обиженно) -* Ну, прекратите, прекратите.

ВИКТОР - Четыре упаковки вина, пожалуйста.

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Вина какого?

ВИКТОР - «Дедушкин погребок»

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Какая прелесть! Но буду вынужден вам отказать, если ваш возраст…

ВИКТОР – Мне двадцать три.

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Приличный срок. И вам не надоело?

ВИКТОР – «Бонакву» маленькую можно еще?

ПАН-ПРОДАВЕЦ – К четырем дедушкиным погребкам маленькую «бонакву» изволите просить?

ВИКТОР – Да, мужик, хватит, не смешно.

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Я создан был для смеха.

ВИКТОР – *(резко меняет тон)* - Но стрелки сих часов близки уже к…

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Мы остановим время, если наши души

ВИКТОР – Контакты временные нарушая

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Придут к согласию

ВИКТОР – Играя

ПАН-ПРОДАВЕЦ – В игру, которой нет конца

ВИКТОР – И если опыт есть, ваша душа

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Прорвет оковы внешних сил

ВИКТОР – И за пределами могил

ПАН-ПРОДАВЕЦ – *(ставит товар на прилавок)* Получит то, чего желает.

ВИКТОР – *(складывает в пакет)* – Ее пороки не смущают

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Она все быстро забирает

ВИКТОР – *(отдает деньги)* – И в благодарность получает

ПАН-ПРОДАВЕЦ – От высших сил бессмертный дар.

ВИКТОР – Тогда прощается с земным

ПАН-ПРОДАВЕЦ – Ее там ждет небесный сад

*Виктор выходит из магазина.*

***16***

*У дома Павла. Те же и Серега.*

СЕРЕГА — Что это с ним? Слышь, Леха, ты куда?

ПАВЕЛ — Ну, ну! Говори!

СЕРЕГА — Мы нашли их, они в Дюнах.

ПАВЕЛ — Она там?

СЕРЕГА — Да.

ПАВЕЛ — Почему не привезли?

СЕРЕГА — Вы не переживайте так, Павел Николаевич, сейчас все доложу.

ПАВЕЛ — Быстро!

СЕРЕГА — Там только женщины и все они... Явно, ну как это, больные на голову.

САТЧИТАНАНДА — Да, узнаю своих девочек.

СЕРЕГА — Это тот самый?

ПАВЕЛ — Он.

СЕРЕГА — Так вот, какой он. А чего он? Может ему хоть морду набьем для приличия?

*Павел хватает его за воротник.*

ПАВЕЛ — Если ты сейчас же, еб твою мать, не скажешь, что с Алиной тебя бить будем! Ты понял, блядь?

*Замахивается*

СЕРЕГА — Я понял.

ПАВЕЛ — Говори.

СЕРЕГА — Короче, мы нашли их на рассвете. Смотрим, на берегу что-то вроде палаточного лагеря. Сотни баб, тысячи.

ПАВЕЛ — Так.

СЕРЕГА — Там Алина. Спала, короче, прям на земле. Мы издали на них смотрим и, короче, она проснулась. Все за ней вскочили. Одеты в листья что ли, какие-то веревки из листьев, короче, почти голые. И палки длинные у всех.

ПАВЕЛ — Короче!

СЕРЕГА - Короче, мы с мужиками устроили в кустах засаду, а ночью у них начались пляски. Алина пробегала мимо меня, я выскочил, она как заорет! И все они на нас, а мы бежать.

ПАВЕЛ — От баб значит убежали?

СЕРЕГА — Ты бы видел их!

ПАВЕЛ — Они бы вас убили что ли?

СЕРЕГА — Да. Без вариантов.

ПАВЕЛ — *(Сатчитананде) -* Что ты им такое даешь, сукин сын?

*Павел долго думает, затем резко меняется в лице.*

ПАВЕЛ — Собирайся! Мы идем в поход на Дюны.

***17***

*Футбольное поле. На скамейке запасных Юра. Виктор приходит с левой стороны, у него в руках пакет. Виктор садится, он возбужден.*

ВИКТОР — Мне понравилось.

ЮРА — Что понравилось?

ВИКТОР — Все, Юрка, пиздец.

ЮРА — Что такое?

ВИКТОР — Там был чувак из твоего сна.

ЮРА — Что? Кто?

ВИКТОР — Да продавец, который говорит стихами.

ЮРА — Гонишь.

ВИКТОР — Пойдем? Пойдем! Увидишь!

*Виктор вскакивает.*

ЮРА — Тихо, тихо, не торопись давай сначала покурим.

ВИКТОР — В смысле покурим? В поселке такой пиздец творится, а ты покурим?

ЮРА — Вот мы в него, чувак, вольемся сразу, как покурим.

ВИКТОР — Чертовски логично.

*Виктор садится. На сцену выходит Ерев, подходит к ним, закуривает.*

ВИКТОР — О-хо-хо-хо-хо-хо! У-у-у!!

ЮРА — И снова - здравствуйте.

ВИКТОР — Опять оно!

ЮРА — «Гиту» читал?

ВИКТОР — Честно, нет.

ЮРА — Ничего страшного. Я из нее отрывок запомнил.

ВИКТОР — Да ладно?

ЮРА — Ага.

ВИКТОР — Ну-ка зачитай.

ЮРА — Ты и я рождались великое множество раз.

ВИКТОР — Заебись. Я тоже в это верю. Заебись. Заебись. Заебись. Свят.

*Ерев выдыхает на Юру с Виктором.*

ЮРА — Я чувствую себя типа в игре.

ВИКТОР — Это и есть игра. Чувак.

ЮРА — А?

ВИКТОР — Я типа пропадаю, вылетаю.

ЮРА — Это норм.

ВИКТОР — Опять! А где все? Тут только мы с тобой?

ЮРА — Да.

ВИКТОР — Короче, я сейчас вижу, что суть теряется, проходя сквозь глаз Гора. Нам типа надевают линзы с новой реальностью. Это все сон.

ЮРА — Нормальную тему задвигаешь, чувак.

ВИКТОР — Представь, что наши глаза это видеокамеры. Представь!

ЮРА — Ну?

ВИКТОР — Видишь?

ЮРА — Погоди. Да, блять, чувак, я понимаю о чем ты говоришь!

ВИКТОР — Да-а-а!

ЮРА — Да.

ВИКТОР — Я скажу тебе сейчас. Самое главное.

ЮРА — Давай.

(пауза)

ВИКТОР — Я хотел что-то сказать?

ЮРА — Разве?

ВИКТОР — Ну, блин.

ЮРА — Ага.

ВИКТОР — Короче, я решил написать о себе. Вроде маленькой зарисовки. Но не могу закончить.

ЮРА — Сейчас хочешь?

ВИКТОР — Ага, там должно быть семь маленьких частей. Типа семь периодов моей жизни.

ЮРА — Я понял.

ВИКТОР — И я не знаю, что делать. Не могу закончить.

ЮРА — Да расслабься ты, закончишь, все будет нормально.

*Они начинают говорить медленнее.*

ВИКТОР — Знаешь, по правде говоря, мне нужно ехать.

ЮРА — Куда?

*Виктор показывает пальцем вверх.*

ЮРА — Да не торопись ты так.

ВИКТОР — Что? Ты слышишь помехи? Это опасно. Меня куда-то затягивает.

ЮРА — *(обнимает его) -* Да тебя просто убило, чувак, все нормально!

ВИКТОР — *(вырывается)* — Я пойду. Пойду, чувак. Теперь все.

ЮРА — Погоди, посиди, отпустит.

*Виктор убегает со сцены. Юра устраивается поудобнее, закрывает глаза.*

***18***

*Виктор и Настя выходят с разных сторон и сталкиваются.*

ВИКТОР — Нет, нет, нет!

НАСТЯ — Купил винишко?

ВИКТОР — Что? А, это... На поле там.

НАСТЯ — Что делать будем?

ВИКТОР — Мне нужно уходить.

НАСТЯ — В смысле, что мы с тобой будем делать?

ВИКТОР — Мне нужно уходить.

*Виктор уходит*

НАСТЯ — Эй! Куда!

ВИКТОР — Сейчас покажу!

НАСТЯ — Что покажешь?

*Виктор хватает ее за руку и они убегают.*

***19***

*У дома Павла*

САТЧИТАНАНДА — Успокойся! Говорю тебе, небо не потерпит, чтобы нарушалась их випассана.

ПАВЕЛ — Ты меня не остановишь. Радуйся, сука, что выбрался, а то опять свяжу.

(*пауза)*

ПАВЕЛ — Я разобью их при Дюнах!

САТЧИТАНАНДА — Опять себя ты полководцем возомнил? Прогонят вас и все.

ПАВЕЛ — Что ты пристал ко мне? Оставь меня в покое!

САТЧИТАНАНДА — А хочешь, приведу ее без боя?

ПАВЕЛ — Хватит болтать!

САТЧИТАНАНДА — Они в пути сюда. Здесь главный праздник. Нужно только ждать.

ПАВЕЛ — Откуда ты все это знаешь?

САТЧИТАНАНДА — Я говорю, мне Шива нашептал. Когда пойдем, возьмешь ты эту палку, там такой дресс-код.

ПАВЕЛ — Теперь мы ждем? Но я хочу сейчас!

*Протягивает ему таблетку.*

ПАВЕЛ — Что это?

САТЧИТАНАНДА — То, что нужно.

*Павел глотает таблетку.*

***20***

*Мост над рекой. Виктор, Настя и Юра выходят на сцену.*

ЮРА — Чувак, может быть, тебя все-таки убило?

ВИКТОР — Нет, это все сон.

*Настя бьет его в плечо*

НАСТЯ — Это тоже сон?

ВИКТОР — Слышь!

ЮРА — Может, покурим?

ВИКТОР — Сигареты?

ЮРА — Да.

ВИКТОР — Давай.

*Юра достает сигареты.*

ВИКТОР — Лес нарисованный.

ЮРА — В смысле?

*Виктор запрыгивает на перила и неловко балансирует на них.*

ВИКТОР — Да ну нахуй! Лес нарисованный!

ЮРА — Слезай, опять ты начинаешь.

ВИКТОР — Где мой праздник???

ЮРА — Ну, все....

*Настя пытается стянуть его.*

НАСТЯ — Слезай!

ВИКТОР — Где мой праздник, сука?

ЮРА — Ну все, хватит, слезай.

*Виктор спрыгивает на землю, подходит к Юре, обнимает его одной рукой.*

ВИКТОР *-*  Лес нарисованный.

ЮРА — Чувак, может, тебе поспать?

ВИКТОР — (Насте) - Теперь ты! Запрыгивай! Давай!

ЮРА — Бля, да не надо!

НАСТЯ — Нахуя?

ВИКТОР — Сыкло!

*Настя запрыгивает и с трудом балансирует.*

НАСТЯ — И что дальше?

ЮРА — Спрыгивай!

ВИКТОР — Видишь теперь?

*Настя срывается в безопасную сторону, Виктор пытается ее поймать, они вместе падают, лежат на земле обнявшись.*

ВИКТОР — Ты видела? Видела?

НАСТЯ — Бля.

ВИКТОР — Ну?

НАСТЯ — Я че то не врубаюсь...

ЮРА — А?

НАСТЯ — Я что-то видела.

ЮРА — Да нет, тебе показалось.

НАСТЯ — Не показалось!

ЮРА — Мы, вроде, хотели покурить?

*Виктор и Настя поднимаются. Виктор убегает.*

ЮРА — Что? Куда он опять?

НАСТЯ — Долбоеб какой-то!

***21***

*Лес. Брюс и Даня сидят на пнях. Оба тяжело дышат и говорят шепотом.*

БРЮС — Убежал?

ДАНЯ — Убежал.

БРЮС — Это тот самый, с которым я в магазине разговаривал.

ДАНЯ — Ты с ним разговаривал?

БРЮС — Да.

ДАНЯ — Расскажи.

БРЮС — Ну, зашел я в магазин за водкой... Он стал спрашивать, зачем, я ему деньги, он зачем.

ДАНЯ — А ты?

БРЮС — А я: ну, с телкой проблемы, напиться хочу.

ДАНЯ — А он?

БРЮС — Дальше он что-то сказал, появилась Настя, а потом они куда-то делись оба.

ДАНЯ — Понятно.

БРЮС — А по моему, блядь, нихуя не понятно. Кто это такой?

ДАНЯ — Бес.

БРЮС — *(хохочет) -*  Ага, блядь, конечно, ты что веришь этим мамочкиным сказкам? Это гипноз, блядь, или типа того, не знаю... Я теперь ничего не знаю... Хочу поймать этого козла и у него спросить.

ДАНЯ — Это невозможно.

БРЮС — Ой, да ладно тебе, что ты как девочка, пойдем поймаем его!

*Встают, идут ловить.*

***22***

*Павел и Сатчитананда выходят из дома Павла. Павел смотрит на небо*

ПАВЕЛ - Две луны! Знамение моей победы! А ты бык, вон у тебя рога на голове. Так...Ты был быком всегда?

*Сатчитананда берет краску и рисует на лице Павла полосы, как у индейцев.*

ПАВЕЛ — Давай. Делай со мной, что хочешь.

САТЧИТАНАНДА — Возьми ту палку, помнишь, говорил?

ПАВЕЛ — В какую руку?

САТЧИТАНАНДА — В правую.

ПАВЕЛ —  *(В экстазе)* Как думаешь, смогу я ударить их фалангой? При Дюнах, как при Иссе?

САТЧИТАНАНДА — Да, только пожелай. Разум был твой нездоров, теперь он трезвый.

ПАВЕЛ — Когда же будут они здесь? Мне нужно речь сказать пред войском!

САТЧИТАНАНДА — Не торопись, почти в Киликии они.

ПАВЕЛ — Мне видятся они в сетях. Веди меня навстречу им! И одного, без войска!

САТЧИТАНАНДА — Не торопись!

ПАВЕЛ — Пойдем же!

САТЧИТАНАНДА — Будь терпелив, они в пути, а мы сидим в засаде.

***Действие третье 23***

*За столом сидит Николай. Виктор прибегает с правой стороны.*

ВИКТОР — Я уезжаю.

НИКОЛАЙ — Эй! А ну стой!

*Виктор останавливается у дома.*

ВИКТОР — Я не могу так больше.

НИКОЛАЙ — Можешь.

ВИКТОР — Не могу я, мне пора.

НИКОЛАЙ — Еще нет.

ВИКТОР — Что значит "нет"? Я чувствую, что - да.

НИКОЛАЙ — Послушайся совета. Оставайся.

ВИКТОР — Я привык слушать только себя.

*Николай обнимает его.*

НИКОЛАЙ — Останься хоть на пару дней.

ВИКТОР — Не знаю.

НИКОЛАЙ — Откуда ты прибежал такой?

ВИКТОР — Да от Юрки там, от ребят.

НИКОЛАЙ — Ты выпил что-ли?

ВИКТОР —*(опускает глаза) -* Нет, нет...

НИКОЛАЙ — Поругался с кем-то?

ВИКТОР — Нет, нет. Я не знаю, что мне делать.

НИКОЛАЙ — Иди к ребятам. Друзья это...Ты знаешь, самое главное.

ВИКТОР — Может, на меня правда нашло что-то...

НИКОЛАЙ — Иди, иди...

*Виктор уходит. Николай стучит по карманам брюк. Ерев протягивает ему сигарету и зажигает.*

НИКОЛАЙ — Спасибо.

ЕРЕВ — Тебе спасибо.

***24***

*На скамейке запасных Настя и Юра слушают музыку. Ерев дымит рядом.*

НАСТЯ — Как хорошо.

ЮРА — Не говори.

НАСТЯ — Ты видишь картинки?

ЮРА — Вижу.

*На сцену выходит Виктор.*

ЮРА — Вот, я же говорил, я же говорил, я же говорил, что он вернется, а?!

*Виктор нехотя садится, Ерев дает ему сделать затяжку.*

ВИКТОР — Опять оно!

НАСТЯ — Слышьте, все, это последняя, я не буду больше.

ЮРА — Да ладно тебе, расслабься.

*Виктор танцует странный танец.*

ЮРА — (Виктору) — Бля, чувак, чего я в жизни только не пробовал, такого трипа не было.

ВИКТОР — Да.

*Появляется Сатчитананда.* *Виктор встает.*

ЮРА — (Виктору) — Вот, ты просил познакомить.

ВИКТОР — Очень приятно.

САТЧИТАНАНДА — Раз ты приехал, можем начинать. Они идут сюда.

*Настя снимает майку. Сатчитананда набрасывает на нее свитые из листьев веревки*

ВИКТОР — Свят.

*Сатчитанада уходит.*

***25***

*Лес. Даня сидит на пне, прибегает Брюс. На заднем плане начинают играть ритуальные барабаны.*

ДАНЯ — Ну что?

БРЮС — Ничего. Наверное, это бесполезно. Я вообще не понимаю, зачем это все.

ДАНЯ — Зачем - что?

БРЮС — Ну типа, жизнь, смерть.И что это за стуки?

ДАНЯ — Да это ребята в футбол играют.

БРЮС — Что? Какие еще ребята?

*Шорох в левой части сцены.*

ДАНЯ — Что это?

БРЮС — Да черт знает. Сыкотно как-то. Посмотри.

*Даня подходит к траве и поднимает какой-то предмет.*

БРЮС — Что там?

*Подняв предмет, Даня замирает, очень долго держит его перед собой, не обращая внимания на Брюса.*

БРЮС — Слышь! Да что там?

*Даня показывает предмет Брюсу. Там - икона, на месте богоматери и младенца — пустота. Брюс резко начинает хохотать. Даня кладет икону на землю, затем подходит к Брюсу, садится рядом, пытается его успокоить.*

БРЮС — *(голосом другого человека)* Я все понимаю, что происходит! Что это за хуйня такая!

ДАНЯ — *(зажимает ему рот) -* Успокойся! Тссс!

БРЮС — *(вырывается) -* Я знаю, что происходит! Сука!

ДАНЯ — Тихо-тихо...

БРЮС — Я знаю.

*Шорох в правой части сцены. Брюс вздрагивает. Из-за сосны выходит Пан-продавец.*

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Ну как?

*Брюс и Даня подбегают к нему.*

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Вам понравилось?

БРЮС — Говори

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Все, довольно.

БРЮС — Говори

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Да что ты вздумал?

БРЮС — Говори.

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Не шути со мной.

БРЮС — Что лучшее для человека может быть?

ПАН-ПРОДАВЕЦ — *(смеется)* Что?

БРЮС — Что лучшее для человека может быть?

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Нет, ты подумай.

БРЮС — Говори!

*Пан-продавец хохочет.*

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Не родиться, не быть вовсе, быть ничем! А второе сразу умереть!

*Брюс весьма озадачен. Даня складывает руки вместе и закрывает глаза. Пан-продавец убегает. Брюс садится на землю, опустив голову.* *Даня начинает дергаться, затем убегает со сцены.*

***26***

*Ночь. Виктор, Юра и Настя сидят на скамейке запасных. С левой стороны приходит толпа беспутниц, среди которых Алина. С правой стороны выходят Николай с Надеждой Петровной. Виктор встает, все замирают в ожидании. Звуки леса начинают образовываться в стройные мелодии. Все смотрят на Виктора, чего-то ожидают. Виктор начинает петь басом мантру, которую повторяет бесчисленное количество раз.*

ВИКТОР — ερσί*o*ρ*o* Διονύσου

*Ритуальная живая музыка на сцене подхватывает эту мелодию, которая в итоге становится инфернально-шизофреничным ансамблем.* *Появляется преображенный Сатчитананда.* *В этот раз он гладко выбрит, у него блестящие кудри до плеч, одежда чистая и ровная. Все танцуют.*

САТЧИТАНАНДА — (Юре) Иди сюда.

*Сатчитананда достает горсть табеток.*

САТЧИТАНАНДА — Ты выучил?

ЮРА — Да. *«*Ты, Сома, проявись через сознание! Ты веди нас самым прямым путём! Под твоим предводительством отцы наши, о сок, Получили долю в богатстве у богов, они мудрые. Ты, Сома, по силам духа - прекрасен силой духа, Ты по силам действия - прекрасен силой действия, всеведущ, Ты по качествам быка - бык по мощи!!!*»*

*Сатчитананда протягивает всем таблетки.*

БЕСПУТНИЦЫ

Слава! Слава!

Сат-чит-а-нанде!

Слава! Слава!

Сат-чит-а-нанде!

Слава! Слава!

На Руси.

*Юра, Настя и Виктор выпивают таблетки и передают остальным. Сатчитананда исчезает.*

ВИКТОР — Заплыли волны из западни.

ЮРА — Смерти нет.

НАСТЯ — Что то меня тошнит. Может уйдем?

*Настя достает телефон.*

НАСТЯ — Сколько времени? Меня сейчас вырвет.

ЮРА — Бревном по губам бьет замок.

*Настя падает на землю.*

НАСТЯ — Хватит, а?! Ребята, ну хватит...

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Тихо-тихо.

*Настя катается по земле.*

НАСТЯ — Нет! Нет! Убейте меня, убейте! Выньте из меня это!

…

*Свет гаснет. Через некоторое время вновь загорается.*

*Футбольное поле. Брюс вбегает на сцену. Все предстает нам в совершенно другом в****и****дении, нет ни беспутниц, ни музыки. Полуголая, раздетая наспех Настя лежит на земле. Виктор, Юра, Алина, Николай - в странном танце с обезумевшими лицами, одетой наизнанку одеждой и т.д. Брюс уносит Настю.*

***27***

*Сцена разделена на две части. Справа дом Бабушкиных изнутри, слева — улица. Серафима выходит на сцену в левой части. Она в крайне возбужденном состоянии, бегает и ищет что-то.*

СЕРАФИМА — Где этот чертов пакет?

*По сцене ветер носит пакет «Пятерочка». Даня выходит на сцену с левой стороны, не замечая Серафиму, идет к дому.*

ДАНЯ - Не приидет к тебе зло, и рана не приближится телеси твоему, яко Ангелом Своим заповесть о тебе, сохранити тя во всех путех твоих.

СЕРАФИМА — Ты где был, Данечка, солнышко. Иди сюда!

*Даня вздрагивает, замечая Серафиму.*

СЕРАФИМА — Пора спать.

*Даня смотрит на нее.*

СЕРАФИМА — Не бойся.

*Даня пытается обойти ее, она его хватает и заводит в дом.*

СЕРАФИМА — Тебе нельзя на улицу, выходят и идут за тобой, тебе нельзя на улицу, ты нездоров, мальчишки будут обижать тебя.

*Даня пытается вырваться, Серафима его держит.*

СЕРАФИМА — Изверг скоро придет, нам нужно в другую квартиру, мы пойдем к тете Оле.

*Серафима отпускает Даню, подходит к шкафчику, достает из полки наручники. Серафима подходит к Дане, берет его за руку, подводит к шкафу. Затем она пристегивает его наручниками. Серафима выходит из дома и со сцены.*

***28***

*Футбольное поле. Возвращение к в****и****дению глазами Виктора. Сатчитананда вновь проявляется материально. Пары выстраиваются в очередь. Николай и Петровна, Юра, Виктор и Алина отправляются танцевать. Ритуальный танец, плавно переходящий в эротический. Беспутницы убегают от своих спутников. Мужчины с удовольствием бросаются их ловить. Когда им это удается, беспутницы садятся к ним на колени и они вместе пьют вино.*

ВИКТОР — Давно не виделись, как папа?

АЛИНА — Да черт с ним, ты мне нравишься больше.

ВИКТОР — И ты мне нравишься, может быть, отпразднуем взаимную симпатию?

АЛИНА — Почему бы и нет

*Виктор и Алина бросаются друг на друга и катаются по земле, целуясь, выкатываются за сцену. Общие танцы продолжаются в течении десяти минут. Виктор выходит из-за сцены.*

ВИКТОР - «Свят! Свят! Свят! Свят! Свят! Свят! Свят! Свят! Свят!Свят! Свят! Свят! Свят! Свят! Свят! Мир святой! Душа святая! Кожа святая! Нос святой!Хуй Свят!»

*Сатчитананда обливает всех вином. Все танцуют вокруг него, ритм танца становится быстрее и быстрее. Свет гаснет.*

ЗАНАВЕС

*Свет зажигается. Перед занавесом в кресле сидят Виктор, Юра, Пан-продавец и Сатчитананда. Они смотрит телевизор, где транслируется продолжение. Движения всех в кадре замедлены во много раз относительно нормальной жизни. Далее они замолкают и смотрят фильм такого содержания:*

ЮРА — Ччуувааак

ВИКТОР — Ддааааа?

ЮРА — Ччттоооо ээээттоооо?

ВИКТОР — Уууу ннаааасс ппооооллууууччииииллооооссьь

ВИКТОР — Ммыыыы ббооооггииии

ЮРА — Ббллаааажжееееннссттввоооо

САТЧИТАНАНДА — (Виктору) Ччттоооо ттыыыы ххооооччеееешшьь вв ннааааггрраааадду?

ВИКТОР — Ооооссттааааттььссяяяя ззддеееессьь ввссееееггддаааа.

*Картинка исчезает, появляются голоса*

ГОЛОС САТЧИТАНАНДЫ — Это очень серьезная просьба.

ГОЛОС ВИКТОРА— Но я хочу этого.

ГОЛОС САТЧИТАНАНДЫ — Тогда сделай для меня еще немного.

***29***

ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ

*На сцене дом, огражденный забором. К стене дома прислонен велосипед. Ерев хохоча подбегает к левой части сцены, останавливается у забора. На сцену выбегает Серафима, делает акробатический прыжок через забор с помощью рук Ерева, подбегает к дому, садится на велосипед и уезжает на нем со сцены.*

***30***

*Пространство перед домом Серафимы. На сцене также висит экран, на котором видно сцену с точки зрения Виктора, и носится пакет «Пятерочка». Виктор выбегает на сцену с левой стороны. Он делает все очень быстро. На сцену выползает Юра.*

ЮРА — Чууваак, тыы чтоо деелааеешь?

ВИКТОР — Коостеер в чеесть сваамии.

ЮРА — Ааа.

*На экране вместо субъектива Виктора транслируется момент с горящим домом из «Зеркала» Тарковского.*

ЮРА *—* Ээ! Виитяя!

ВИКТОР — Даа?

ЮРА — Тыы зряя ээтоо деелааеешь, поотуушии.

*Юра пытается ползти в сторону, но силы совсем покидают его и он расслабленно вытягивается на земле, Виктор стоит рядом с ним. Издали начинают пробиваться звуки крутящихся велосипедных спиц.*

***30***

*Виктор стоит на месте. Рядом лежит Юра. Звуки велосипедных спиц становятся все громче и громче, в какой-то момент звук замолкает. Спустя несколько мгновений он изменяется, становится громкий и быстрый. Серафима с велосипедом влетает на сцену. Виктор не обращает на нее внимания. Серафима замирает и смотрит в экран. Велосипед падает рядом с ней на землю. Полминуты Виктор и Серафима стоят не двигаясь, рядом лежит Юра. Серафима подходит к Виктору, встает напротив него и смотрит ему в глаза. Виктор наконец обращает на нее внимание.*

ВИКТОР — Аминь.

*Серафима подходит, хватает Виктора за шею и начинает душить. Сначала Виктор не сопротивляется, но в определенный момент начинает отбиваться. Серафима отпускает шею Виктора, он падает. Серафима начинает хохотать и носиться по сцене. Пакет «Пятерочка» все еще летает, подхватываемый порывами легкого ветра. Серафима бросается его ловить.*

***31***

*Лес. Сатчитананда и Павел, Леха и Серега идут по тропинке ровными рядами.*

ПАВЕЛ — Держите линию!

САТЧИТАНАНДА — Да, великий.

*По ходу их продвижения увеличивается громкость звуков праздника.*

ПАВЕЛ — Слушай, сектант.

САТЧИТАНАНДА — Да?

ПАВЕЛ — Мне не видно. Залезть бы куда-нибудь, я рассмотрел бы их нормально.

*Сатчитананда берет высокую ель и медленно тянет ее вниз. Она выгибается до самой земли.*

САТЧИТАНАНДА — Садись на ветку.

*Павел садится на ветку, Сатчитананда медленно отпускает ель, осторожно, чтобы всадник не свалился. Ель вновь принимает свое первоначальное положение. Сатчитананда убегает. Прибегают беспутницы со своими спутниками. Они настороженно озираются по сторонам. Прибегают еще несколько беспутниц, среди них Алина.*

АЛИНА — Вот он! Вот он, на дереве!

*Серега и Леха под шумок уходят. Толпа швыряет камнями в Павла, тот отбивается ветками. Начинают бросать в него палки, но никто не может в него попасть.*

АЛИНА — Давайте встанем в круг и схватим дерево!

*Много рук хватается за ель и вырывают ее с корнем. Павел падает на землю.*

ПАВЕЛ — А-а-а-! А-аа-ай! Бляяяяя!

*Толпа набрасывается на жертву.*

***32***

*Утро. Алина, с головой Павла в руках, подходит к раскрытым нараспашку воротам его дома.*

АЛИНА — Эй, кто дома? Смотрите! Где же Паша? Паша! Я вернулась, посмотри!

*Николай и Юра (в продолжение всего эпизода он смотрит под ноги и молчит) появляются слева, Юра несет на себе тело Виктора. Вначале ни Алина не замечает их, ни они Алины. Алина видит Николая, но не видит труп Виктора.*

АЛИНА — Николай Владимирович! Вы ведь охотник? Я поймала волчонка.

*Протягивает ему голову Павла.*

АЛИНА — Полюбуйся! Он украсит дом. Да где же Паша?

*Николай и Юра отходят немного в сторону, Юра кладет тело Виктора на землю и садится рядом.*

НИКОЛАЙ — Значит мне обоих теперь хоронить.

АЛИНА — Паша!

НИКОЛАЙ  *—* Я не могу ей этого сказать.

АЛИНА — Не знаю, о чем ты, но, по-моему, я прихожу в себя.

*Николай подходит к ней.*

НИКОЛАЙ — Как зовут твоего мужа?

АЛИНА — Паша.

НИКОЛАЙ — А сына твоего мужа как зовут?

АЛИНА — Витя.

НИКОЛАЙ — А чье лицо у тебя в руках?

АЛИНА — Чье? Это волчонок... Так мне сказали там.

НИКОЛАЙ — Вглядись в него, если можешь.

АЛИНА — Что это?

НИКОЛАЙ — Смотри, пока не признаешь!

АЛИНА — Кто это сделал?

НИКОЛАЙ — Ты.

*Замечает тело Виктора.*

АЛИНА — О, Господи, а это кто?

НИКОЛАЙ — Посмотри!

АЛИНА — Витя... Я ничего не помню... Я его видела вчера...Где мы были... Зачем туда пошли?

НИКОЛАЙ — Взбесились.

АЛИНА — Я начинаю вспоминать, но не хочу.

*Беспутницы выходят на сцену.*

АЛИНА — О, Господи!

*Появляются Сатчитананда, Пан-продавец и Ерев.*

АЛИНА — Это ты!

ПАН-ПРОДАВЕЦ — Тихо-тихо, без объятий, мы только попрощаться.

САТЧИТАНАНДА — Вот наш сатсанг и подошел к концу. Всем спасибо.

*Аплодисменты. Сатчитананда, Пан-продавец и Ерев уходят. Николай хочет закурить, но достает пустую пачку. Юра пытается достать свою пачку, но и она пуста. Тогда Николай подходит к Виктору и проверяет его карманы. Достает бумажку. Читает.*

НИКОЛАЙ - Когда я был совсем маленький, мне казалось, что мне являлись ангелы. Я помню: когда меня водили в церковь, я из видел. Я даже помню подобие контакта. Что они мне говорили? Тогда же я впервые ощутил что-то вроде ностальгии по мирам, в которых, кажется, бывал когда-то. И эта память о блаженном мире живет во мне до сих пор и, по сути, определяет все.

ЗАНАВЕС

*Свет гаснет.*

***Эпилог***

*Свет зажигается. Перед занавесом в кресле сидит Виктор, перед ним на стене висит телевизор. На экране фрактальное видео. Виктор встает с кресла, экран гаснет. Виктор оглядывается по сторонам. Из левого монитора (аудио) начинает медленно пробиваться музыка. Это «Херувимская песнь» Бортнянского. В то же время из правого монитора начинает медленно пробиваться ритуальная музыка. Виктора начинает трясти. На экране появляется рябь. Музыка становится все громче и громче, причем между левым и правым мониторами борьба - то побеждает одна музыка, то другая, но обе они пропорционально нарастают по громкости. Слева появляется Даня, зовет Виктора и протягивает ему руку. Виктор видит его, но не может пойти в его сторону. Он падает и корчится на земле. Тем временем музыка доходит до невыносимой для зрителя громкости и, соединяясь, сильно диссонирует; пиксели на экране начинают носиться быстрее и быстрее. Затем, когда все становится совершенно невыносимо, изображение на экране сжимается в точку и исчезает. Синхронно выключается музыка.*

КОНЕЦ